Diseño tipográfico

Diseño tipográfico

Cuando se crea una tipografía se debe tener en cuenta diversos factores que afectan a su estilo y a la extensión de la familia.

Lectura

Rótulo o texto seguido
Continua o fragmentada

Función comunicativa

Identidad
Información
Persuasión

Soportes de comunicación

Impreso [calidad del papel, velocidad de impresión]
Pantalla [antialias, resolución]
Exterior

Tipo de soporte editorial

Libro
Periódico, revista,
Diccionario, obra de consulta

Extensión de la familia

Idiomas
Sistemas operativos
Licencia

Diseño tipográfico

1. La definición de los estilos tipográficos necesarios [espesor, mancha]
2. Mapa de caracteres
3. Formatos

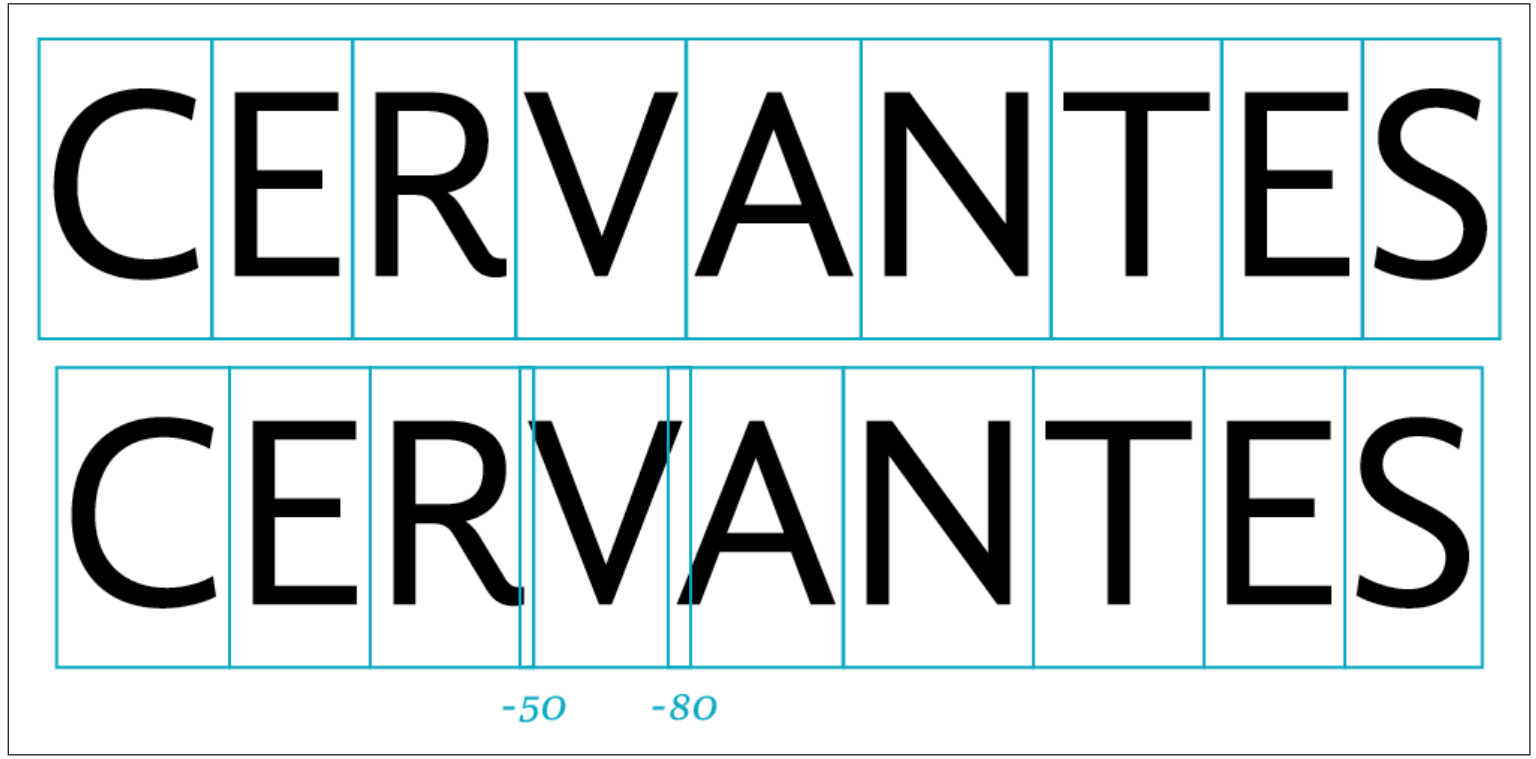
La tipografía no existe hasta que no se forman las palabras y las líneas, son piezas que se deben integrar en un conjunto coherente.

Y esa forma definitiva no se obtiene hasta que los textos han sido impresos o mostrados en una pantalla.

Diseño tipográfico

Prosa y prosa compesada

Desplazamiento irregular en determinados pares de letra.

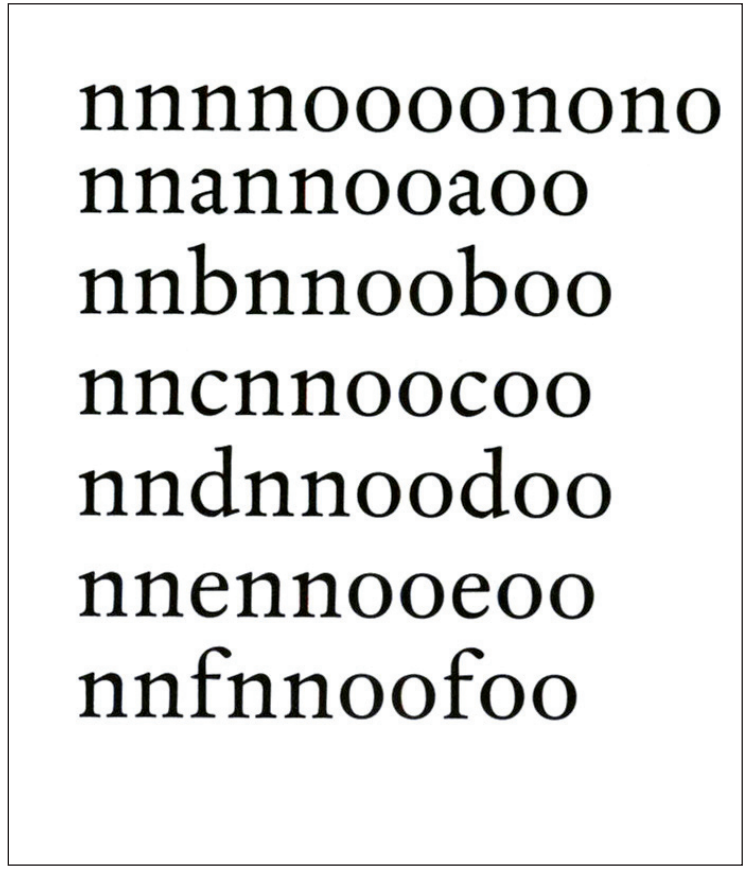


Diseño tipográfico

Pruebas con el espaciado

Determinación de la prosa

Equilibrio entre forma y contraforma en carácteres regulares

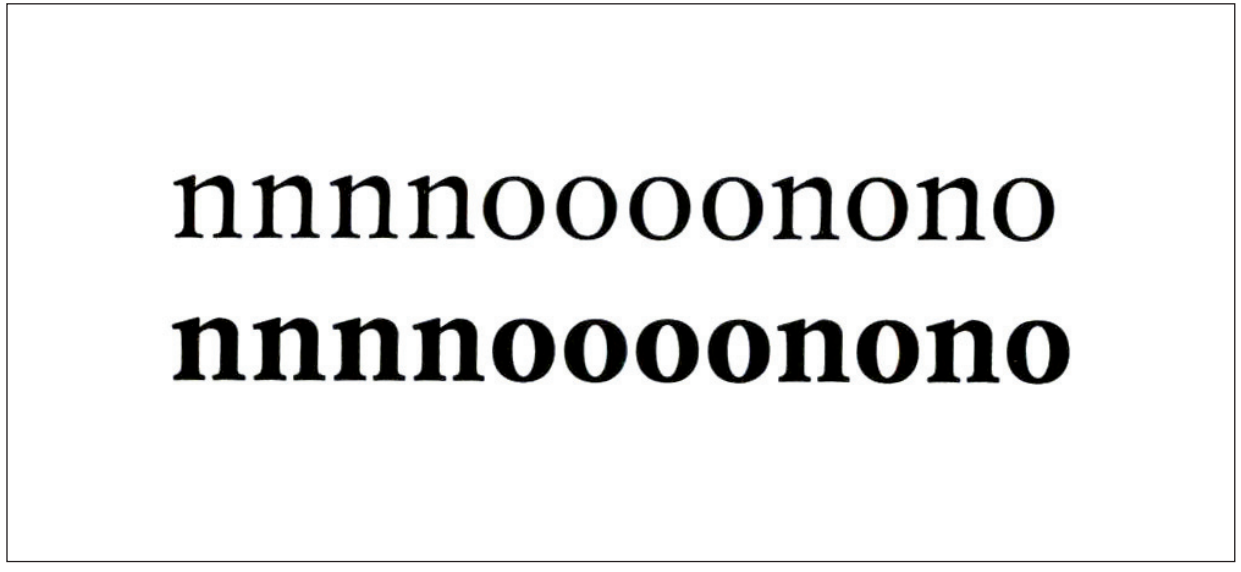


Una vez determinada la prosa de los caracteres de control, todos los otros signos se comparan entre aquellos.

Diseño tipográfico

La letra negrita tiene espacios internos y externos más reducidos que la letra redonda.

Su menor “rendimiento” se manifiesta en que necesitan más espacio para el mismo número de caracteres.

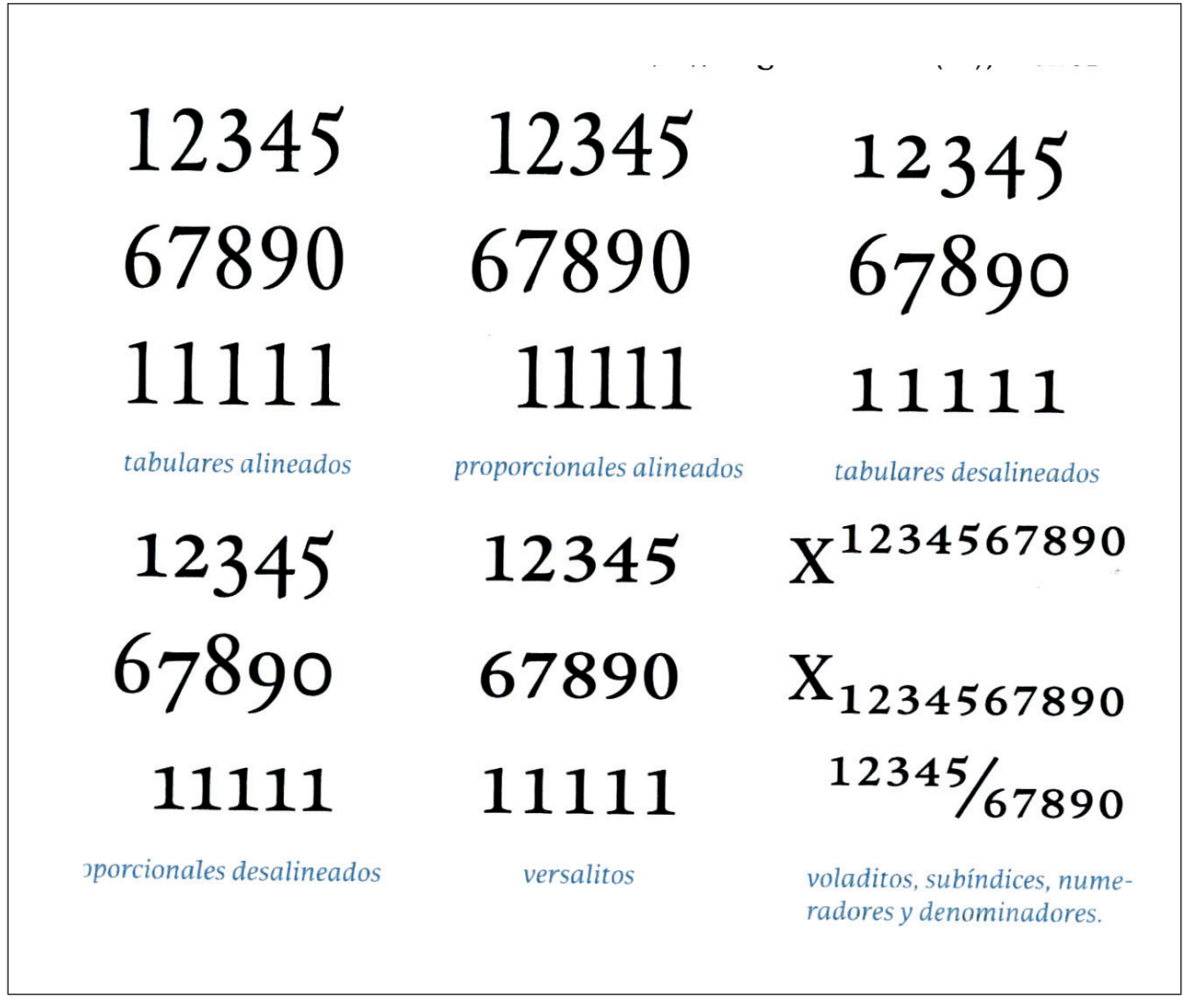


Diseño tipográfico

Espaciado de las cifras

Si sólo hay una variante, deben ser de espaciado fijo [tabulares] y alineados [versales] para resolver tablas y gráficos.

Fijo [tabulares] alineados [versales]



Si las cifras tienen el mismo ancho, se generan blancos no deseados en el texto seguido por la forma generalmente estrecha de estos signos.

Las cifras proporcionales se adaptan mejor a las necesidades del texto seguido.

Diseño tipográfico

	Tabulares [ancho constante]	Proporcionales [ancho variable]
Alineados [modernos]	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 1 1 1 1 Trade Gothic	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 1 1 1 1 Times New Roman
Desalineados [elzevirianos]	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 1 1 1 1 The Sans	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 1 1 1 1 Mrs Eaves

Diseño tipográfico

Mrs Eaves
Cifras desalineadas, adecuadas para texto seguido.

Myriad Pro Condensed

The Sans

Cifras tabulares

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Así sucedió que el 14 de junio de 1945 los aliados decidieron la división de Alemania. Tres meses más tarde el 28 de agosto de 1946 hubo un cambio en las posiciones. Hasta entonces 4.234.000 alemanes llegaron de otras zonas de Europa. Y, al menos, 978.450 soldados norteamericanos ocuparon el Reich. De tal manera que las cláusulas 451 y 782 del tradado impidieron el retorno. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte. Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo,

País	H	M	T
RF Alemania	929	363	436
Suiza	693	913	695
Austria	983	451	716
Reino Unido	456	679	512
Países Bajos	291	234	811

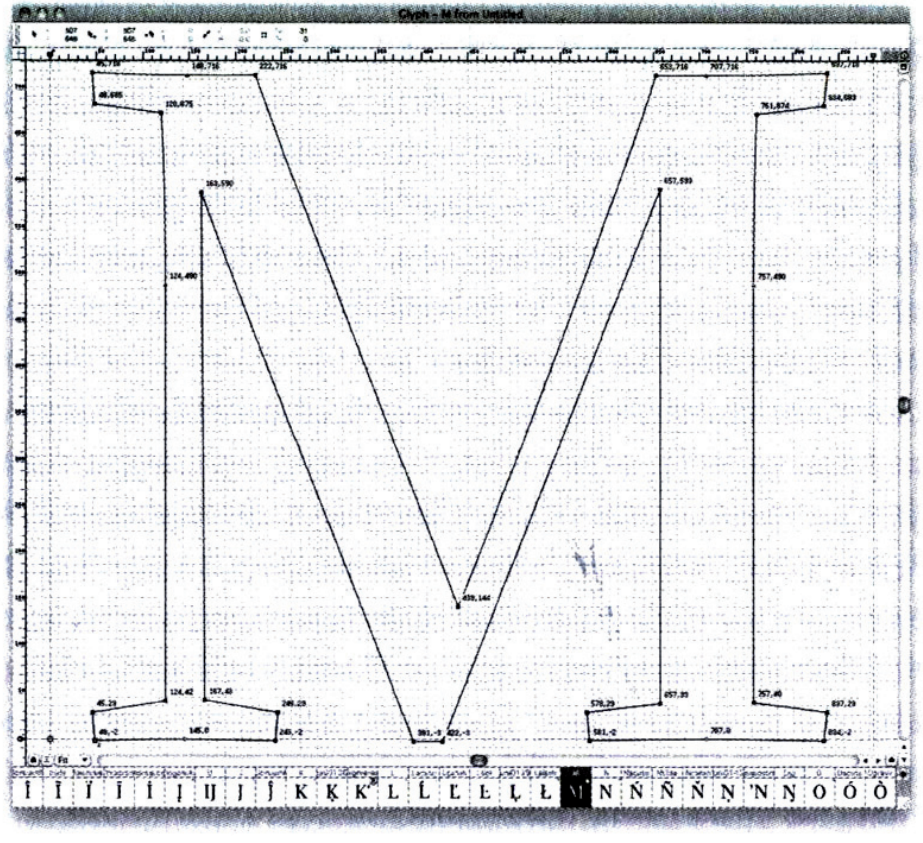
País	H	M	T
RF Alemania	929	363	436
Suiza	693	913	695
Austria	983	451	716
Reino Unido	456	679	512
Países Bajos	291	234	811

+ 1 2 3 4 5
– 6 7 8 9 0
< $ € £ ¢ ¥

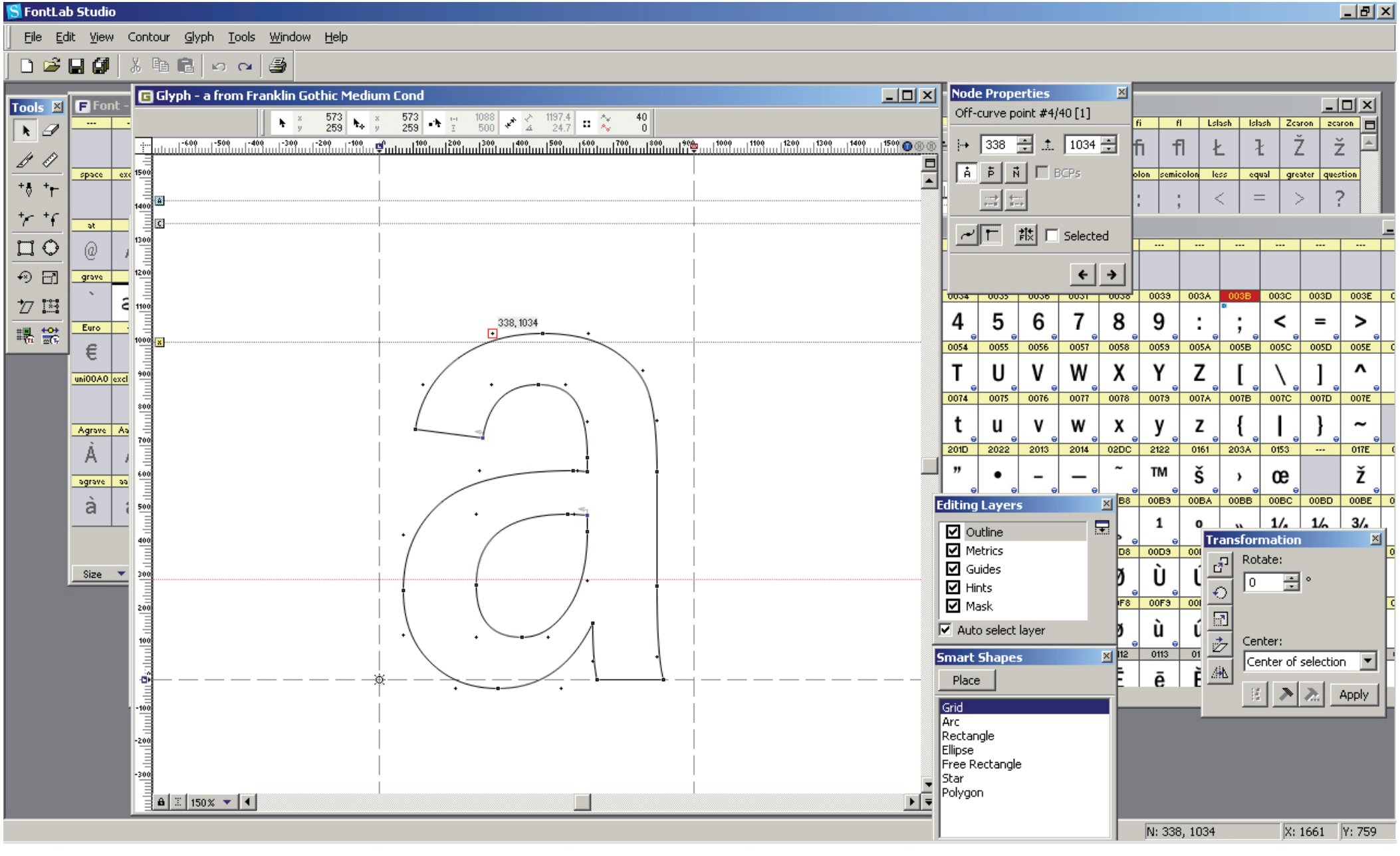
Diseño tipográfico

Medidas

Las fuentes PostScript dividían el espacio EM en 1.000 unidades mientras las fuentes True Type lo hacían en 1.048 unidades. Cuanto más detallada sea esa retícula, más opciones habrá para la forma de la fuente.



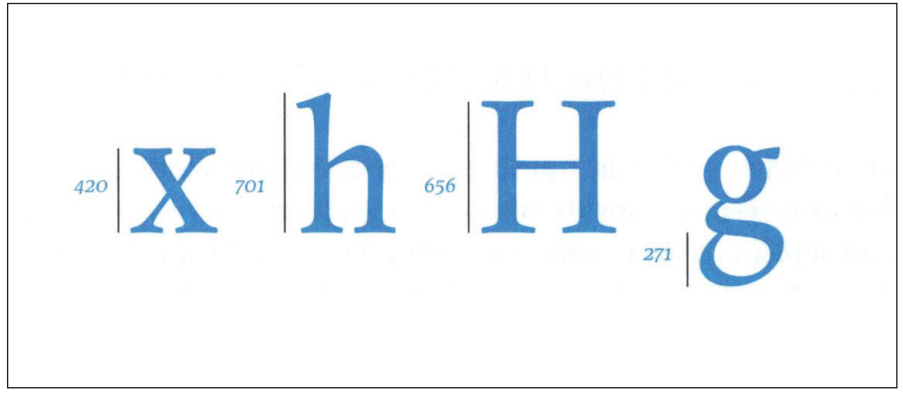
Una tipografía digital se mide en unidades de em. El espacio ancho que ocuparía una M mayúscula. En general, un em para el cuerpo 12, tendría 12 puntos, un cuadratín. Algunos consideran que para un tipo de 12 puntos, el em tendría 16.


FontLab Studio
File Edit View Contour Glyph Tools Window Help
Tools
Glyph - a from Franklin Gothic Medium Cond
338, 1034
150%
Node Properties
Off-curve point #4/40 [1]
338
1034
BCPs
Selected
Editing Layers
Outline
Metrics
Guides
Hints
Mask
Auto select layer
Smart Shapes
Place
Grid
Arc
Rectangle
Ellipse
Free Rectangle
Star
Polygon
Transformation
Rotate:
0
Center:
Center of selection
Apply
N: 338, 1034
X: 1661
Y: 759

Diseño tipográfico

Pruebas con el espaciado

Ajustes en las proporciones para una cuadrícula de 1.000 unidades verticales



Los acentos de las versales pueden rebajar el uso real de una cuadricula de 1.000 unidades. En algún caso se dibujan los acentos con una inclinación menor.

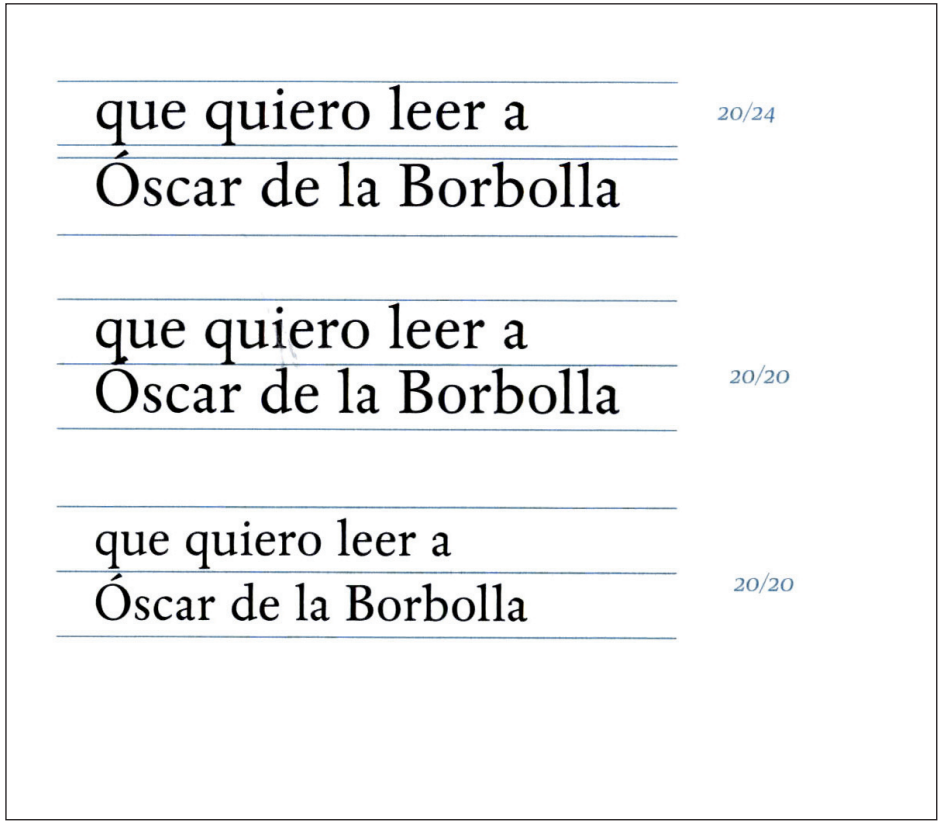
Si se sitúan los acentos fuera del área de las 1.000 unidades, puede suceder que no aparezcan en alguna aplicación informática.

Diseño tipográfico

Interlínea adecuada.

Texto sin intelínea puede provocar solapamientos entre signos

En el tercer caso se han usado dibujos de letra más pequeña.



Diseño tipográfico

La prosa en las letras A y V son correctas al lado de la H que funciona como un elemento de control.
En cambio la combinación AV necesita correcciones.

HHHAHHHVHHHAVHHH
HHHAHHHVHHHAVHHH

Diseño tipográfico

Espaciado

Algunos de los pares que precisan un tratamiento especial por su frecuencia en la composición de texto más común.

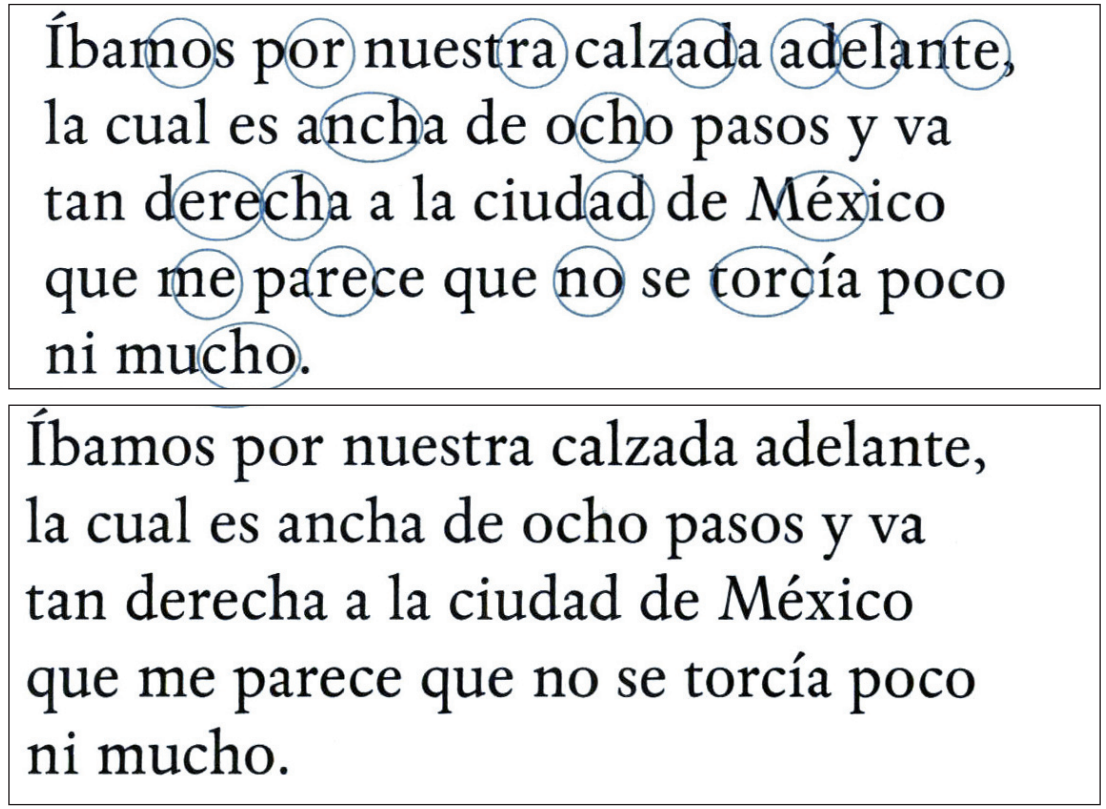
AO	AV	AY	Ao	At	Au	Av		
BV	FA	Fo	JA	KO	Kv			
LT	LV	LY	Lv	OA	OV	OX	OY	
PA	RO	RU	RV	TA	To	UA	VA	VO
Va	Vf	Vg	Vj	Vn	Vo	Vs	Vx	Vz
XO	Xv	YA	YO	Ya	Yf	Yg	Yn	Yo
							Yp	Ys

Más combinaciones en http://www.logofontandlettering.com/kernking.html

Diseño tipográfico

En la parte superior, texto sin prosa compensada [kerning, acoplamiento]

En la parte inferior, texto con prosa compensada



Diseño tipográfico

Cursivas e inclinadas

Rendimiento

Las cursivas tienen mayor “rendimiento” que las redondas. Es decir, enplean menos espacio.

Las cursivas buscan un cambio de ritmo, no de intensidad,

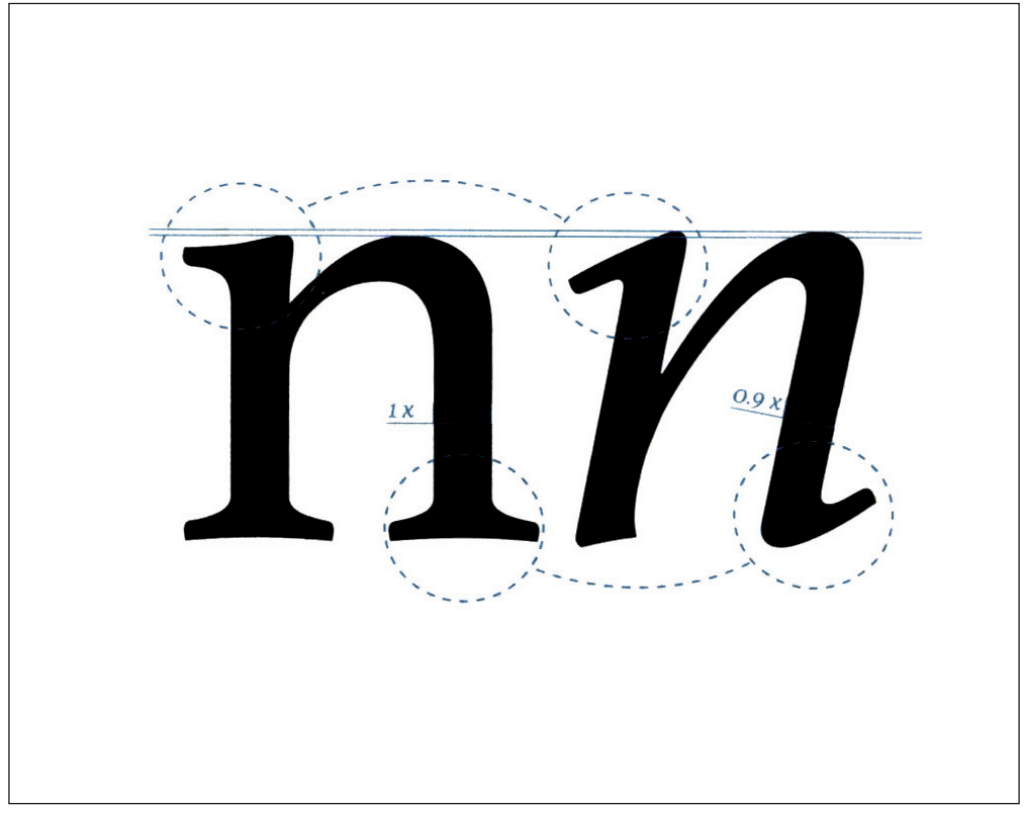
Los ángulos de inclinación de la cursiva oscilan entre los 7 y 14 grados, habitualmente entre 8 y 12.

La letra inclinada, frente a la cursiva, tiene el mismo “rendimiento” que la redonda. No modifica en nada el dibujo de los signos más allá de la inclinación.

Diseño tipográfico

Lo que caracteriza a la cursiva no es sólo la inclinación sino la forma del signo, la forma del glifo.

Variaciones para un dibujo correcto de cursivas. Las astas verticales son algo más finas.



Diseño tipográfico

Lo que caracteriza a la cursiva no es sólo la inclinación sino la forma del signo, la forma del glifo.

Variaciones para un dibujo correcto de cursivas. Las astas verticales son algo más finas.

Minion
Perpetua

Diseño tipográfico

Cursiva vertical

Aunque las letras de la línea superior no estén inclinadas, su dibujo es de cursiva. Son letras inspiradas en formas de escritura, letras ajenas a la ortogonalidad de la tipografía.

Diseño tipográfico

Correción de curvas para una letra redonda inclinada correcta.

Compensación en la parte superior de la O.

Diseño tipográfico

Correcciones en los tramos verticales de la cursiva. El único tramo que cumple la norma de 11º es la primera asta de la letra “n”.

letras con inclinación de bastones corregidas
guías con inclinación de 11º

Diseño tipográfico

Las figuras complejas deben ser simplificadas para las versiones muy negras de la tipografía.

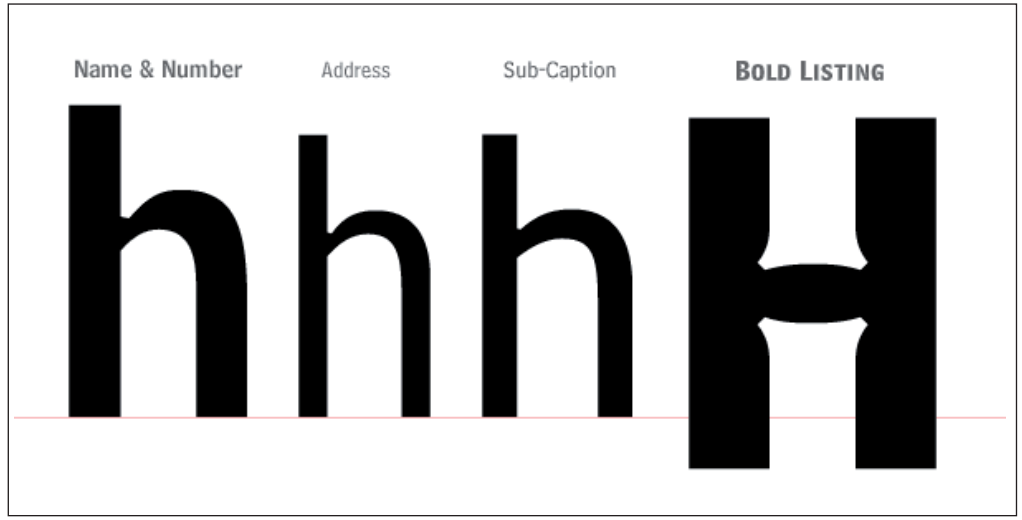
Los glifos más complejos [$, &] ganan un menor peso en la negrita que los simples.

Diseño tipográfico

Conforme la fuente va adquriendo peso, aumenta la altura del ojo medio, la altura de la x para que se perciban como iguales cuando se componen una detrás de otra.

Este incremento se decide ópticamente.

Trade Gothic
Bell Centennial



Diseño tipográfico

Univers 45
Univers 55
Univers 65
Univers 75
Univers 85

La tipografía Univers mantiene un mismo ojo medio en sus diversos pesos. Por esta razón, las versionas más negras parecen tener menos altura.

Handgloves

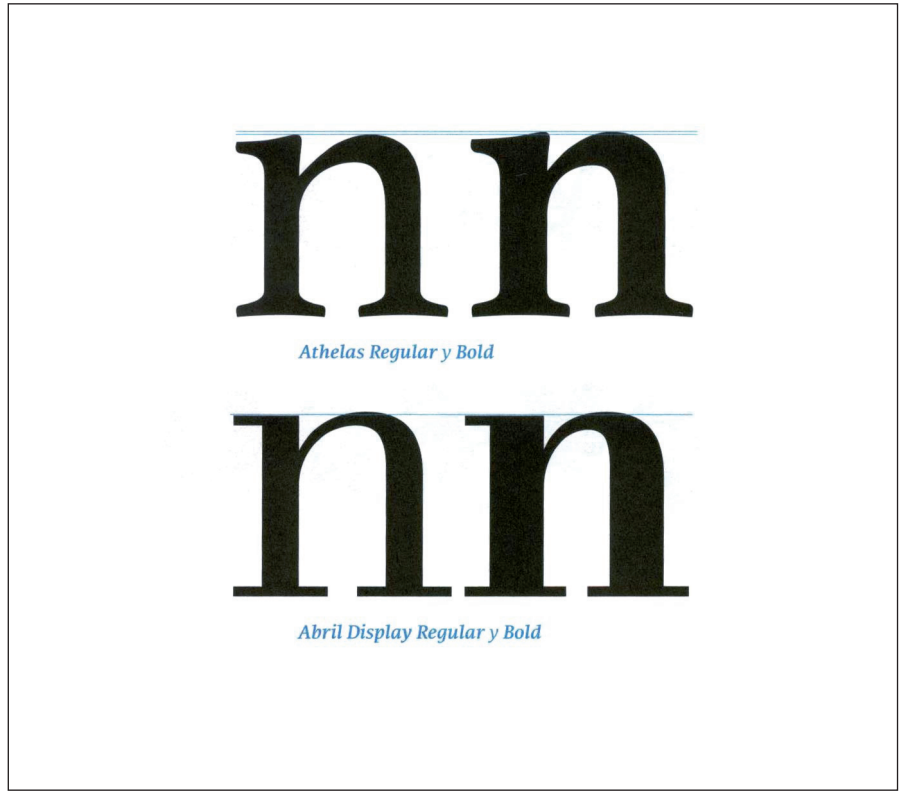
Handgloves

Handgloves

Handgloves

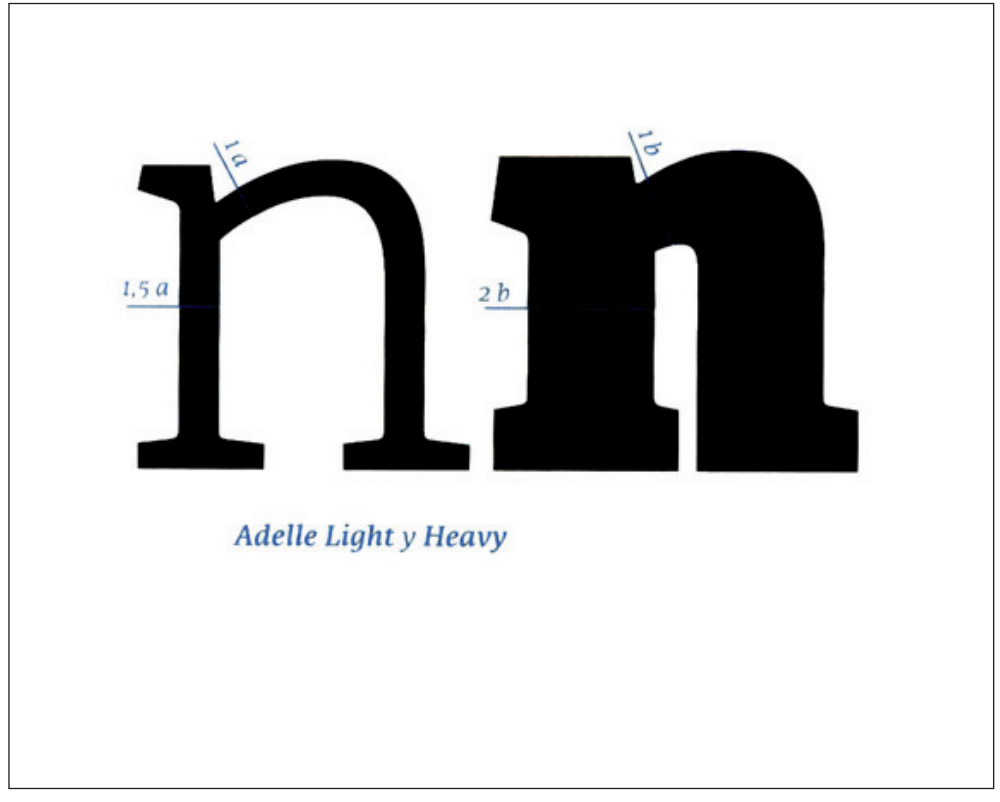
Diseño tipográfico

En los tipos con remate, las antiguas o garaldas tienen necesidad de mayor ajuste que las modernas o didonas.



Diseño tipográfico

Cuantificación de los ajustes para letra muy negra.



Diseño tipográfico

Las versiones condensadas tienden a formas muy estrechas con gran deformación en las curvas.

En Univers 39 son prácticamente rectángulos redondeados.

Las versiones extendidas parecen tener un menor ojo medio.

Handgloves

Handgloves

Handgloves

Handgloves

Diseño tipográfico

Tamaños de letra anteriores al sistema de puntos.

Inglés	Francés	Alemán	Neerlandés	Castellano	20 líneas	Puntos
Nonpareil	Nompareille	Nompareille	Nonparel	Nomparella	043 mm	05,7
Minion	Mignonne	Kolonel	Kolonel	Miñona	048 mm	06,3
Brevier	Petit texte	Petit	Brevier	Glosilla	054 mm	07,1
Bourgeois	Gaillarde	Borgis	Galjart	Gallarda	060 mm	07,9
Long Primer	Petir Roman o Garamond	Corpus, Garmnond	Garment	Breviario	067 mm	08,9
Small Pica	Philosophie		Descendiaan	Entredós	076 mm	10,1
Pica	Cicéro	Kleine Cicero	Mediaan	Lectura o Cícero	086 mm	11,4
English	Saint Augustin	Große Cicero, kleine Mittel		Atanasia	096 mm	12,7
Great Primer	Gros Romaní, Gros Texte	Tertia	Tekst	Texto	122 mm	16,2
Double Pica	Gros Parangon	Text	Assendonica	Misal	144 mm	19,1
Two Line Primer	Petit Canon	Kleine Canon	Klein Canon	Peticano	220 mm	29,2
Canon	Gros Canon	Große Canon	Parijssche Canon	Gran Canon	320 mm	42,5

Una fuente digital utiliza un mismo dibujo para todos los cuerpos. Algunos diseñadores crean dibujos distintos para los siguientes grupos:

De 6 a 8
De 9 a 14
De 14 a 24
A partir de 24

Univers 67 cp. 18

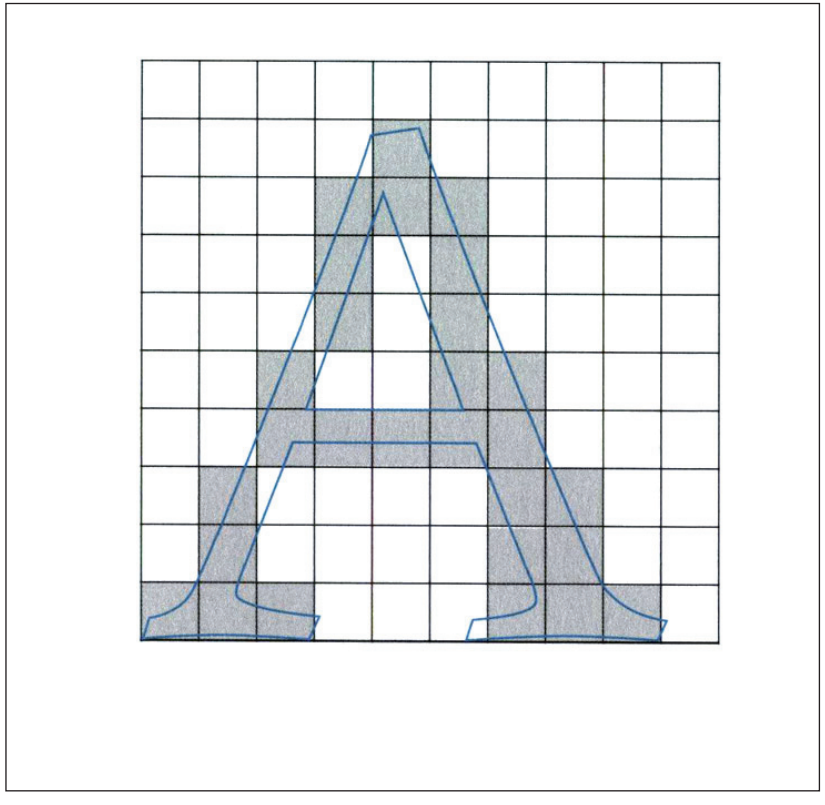
Univers 67 cp. 48

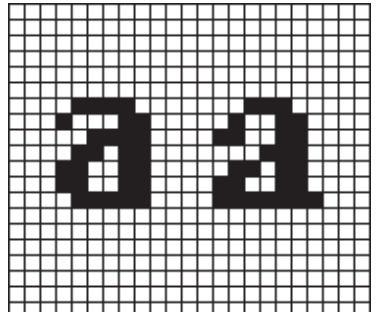
Univers 67 cp.90

Laurel & Hardy

Diseño tipográfico

Tamaños
mínimos para
pantalla





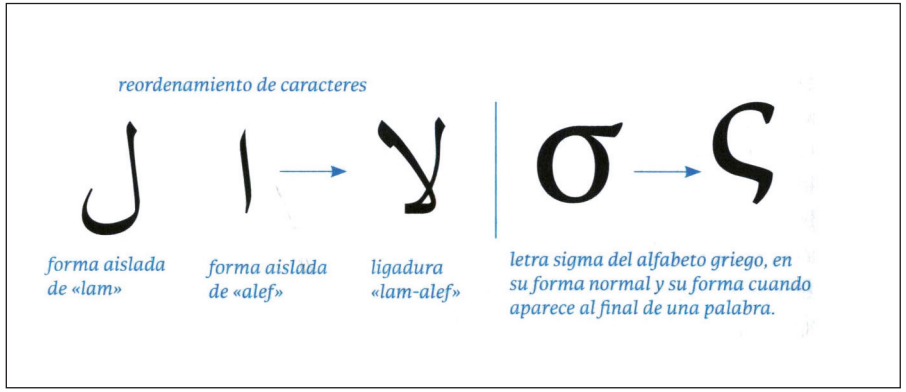
Arial
ITC Garamond

Diseño tipográfico

Caracteres que alteran su posición al escribir

Open Type identifica combinaciones de caracteres que deben cambiar según se escribe. Asñi sucede con caracteres no latinos, pero también con caracteres latinos.

Son procesados al margen del orden en que se escriben.



Castellano	Galés
niño	plentyn
niños	plant
hombre	dyn
hombres	ddynion
perro	ci
perros	cŵn

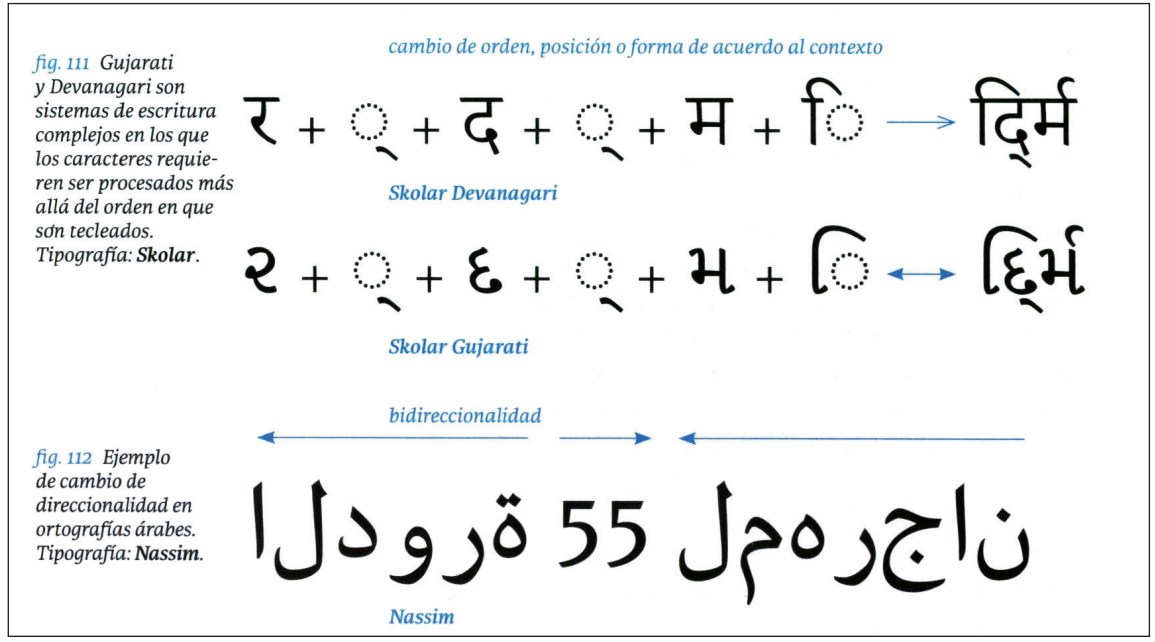
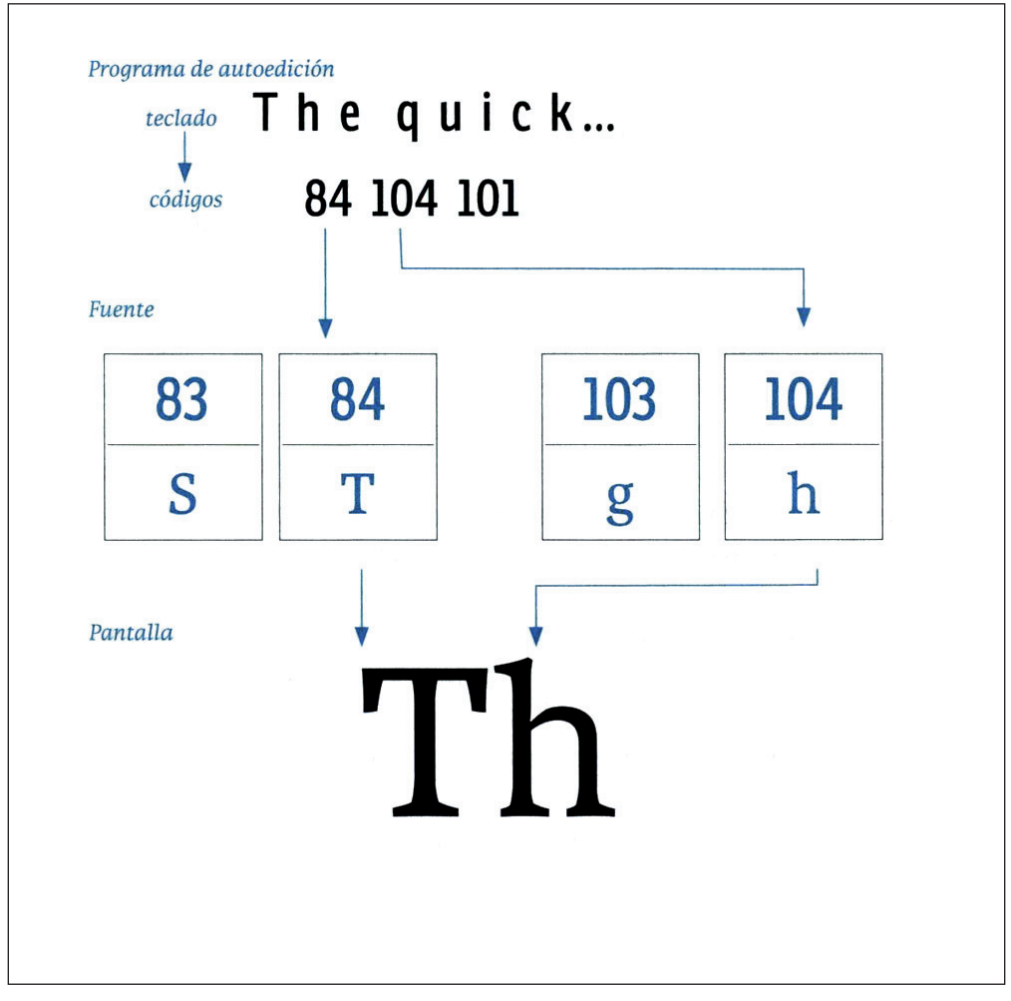


fig. 111 Gujarati y Devanagari son sistemas de escritura complejos en los que los caracteres requieren ser procesados más allá del orden en que son tecleados. Tipografía: **Skolar**.

fig. 112 Ejemplo de cambio de direccionalidad en ortografías árabes. Tipografía: **Nassim**.

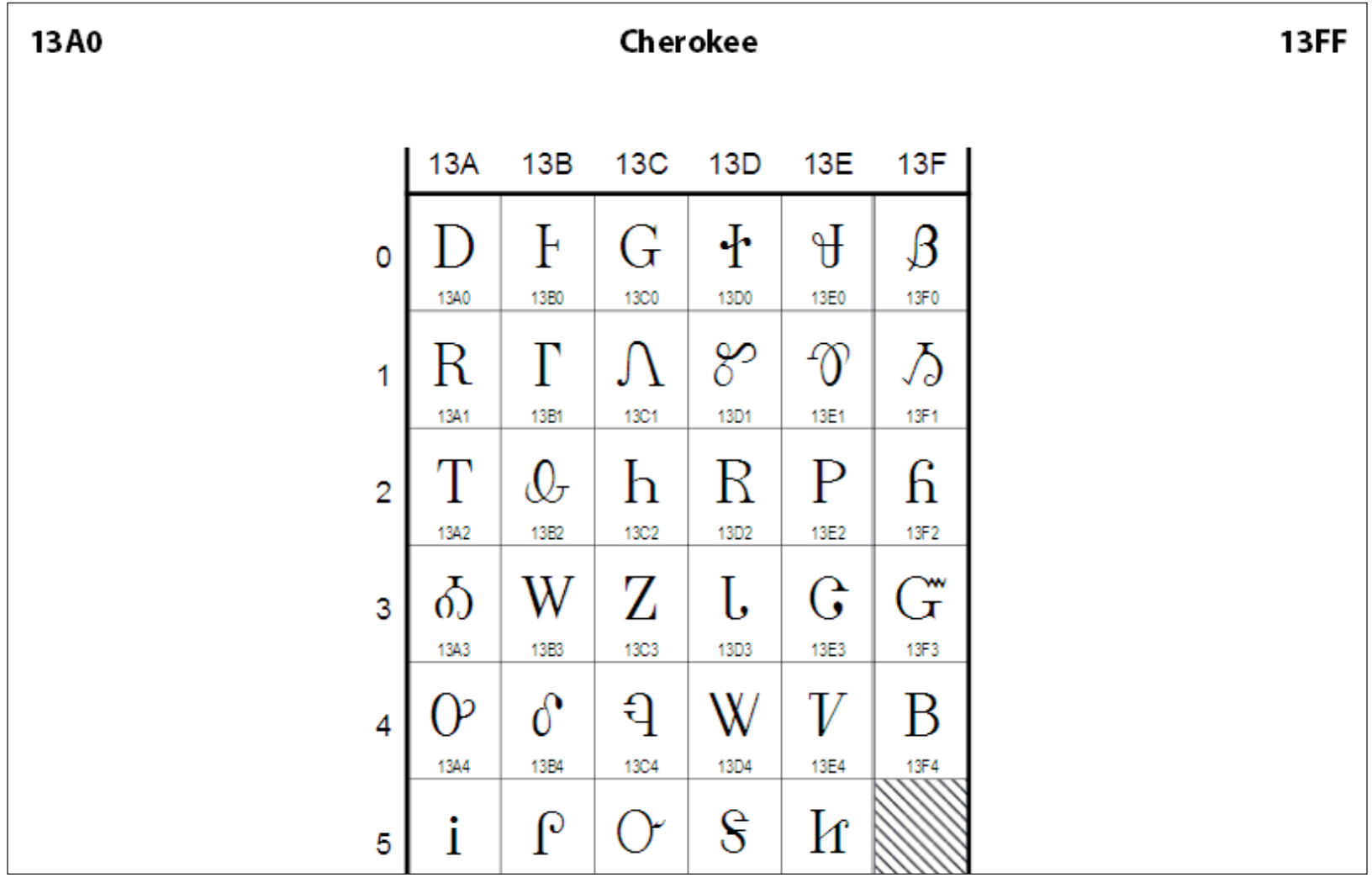
Diseño tipográfico

Esquema simplificado para la asignación de los glifos a los caracteres del mapa de Unicode.

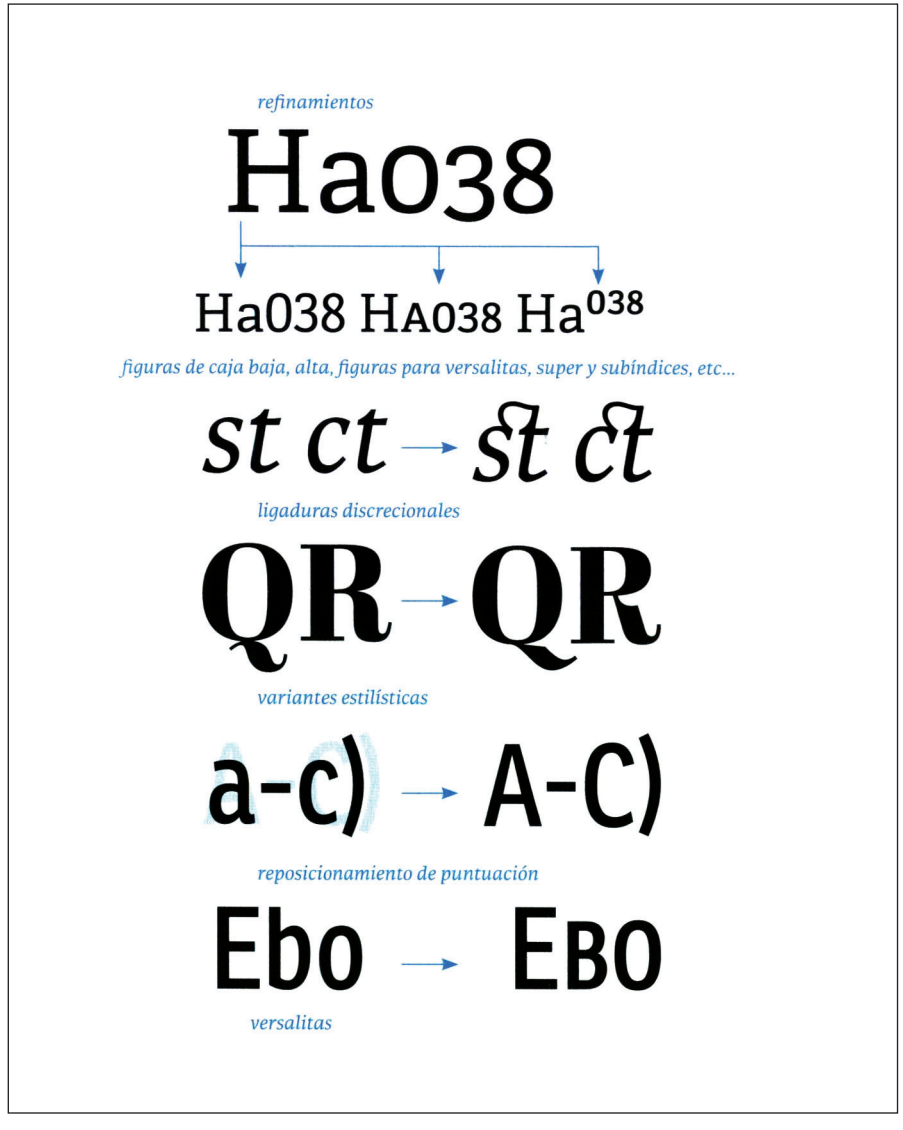


Diseño tipográfico

Unicode
Cherokee



Diseño tipográfico



Open Type permite no sólo ligaduras sino también variantes de un glifo para hacer la composición menos regular.

Diseño tipográfico

Jean François Porchez

Sabon Next para Monotype, 2002

Diseño tipográfico

Jan Tschichold

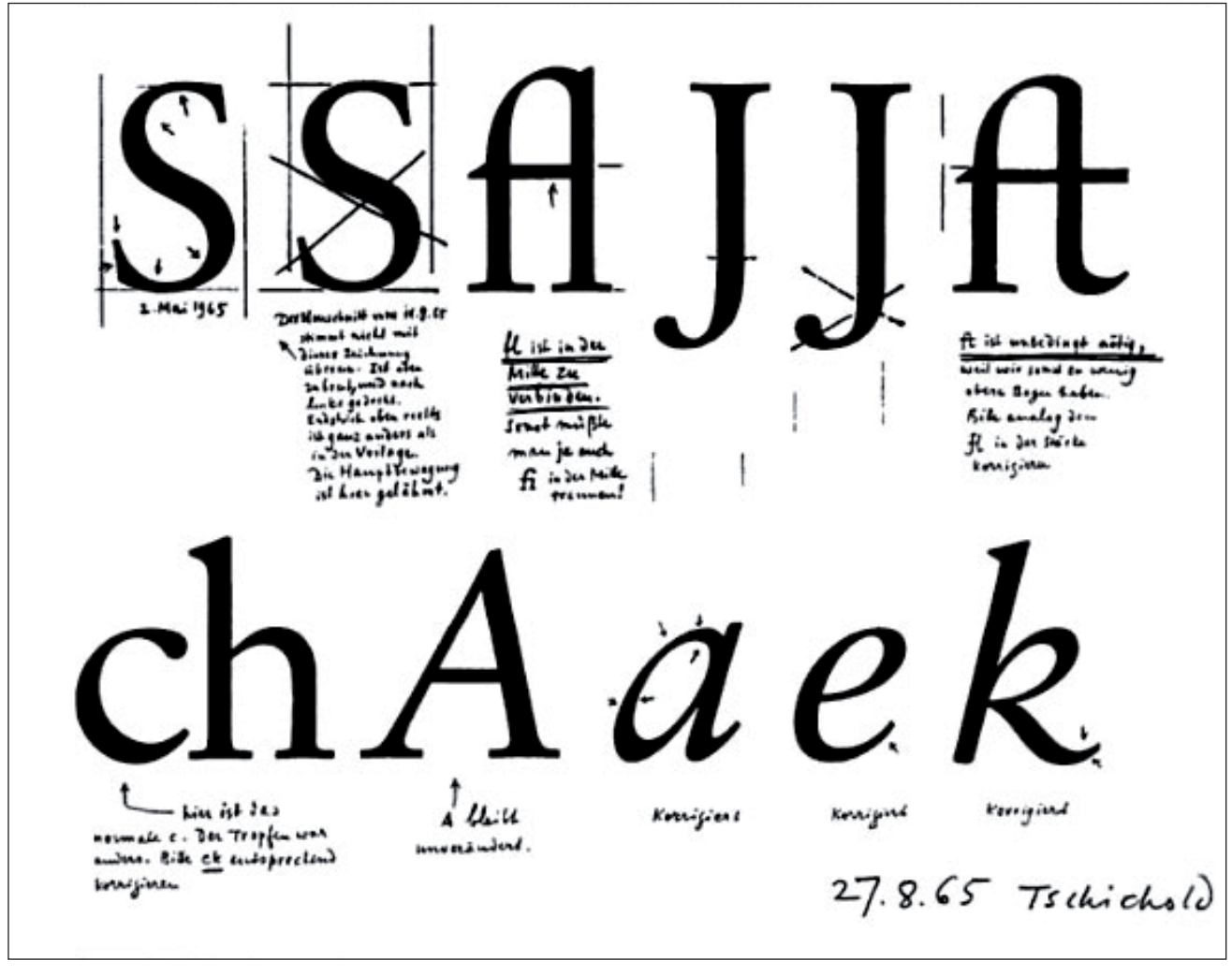
Sabon, 1967

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 · 0123456789

Diseño tipográfico

Jan Tschichold

Sabon, 1967



Transito

Jan Tschichold

Lettergiterij Amsterdam

abcdefghijklmnop

qrztuvwxyz,ABCDE

FGHIJKLMNOPQRST

UVWXYZ.ÄäÄöÖüÜ

(ç'äàâã,öòôõ,üùûũ;.!)

Schrift: Saskia
Jan Tschichold 1931

Geschnitten in den Graden:
10, 12, 16, 20, 28,
36 und 48 Punkt

Reg.:

Lieferer: SCHELTER & GIESECKE AG., LEIPZIG C1

Karte 6

10 Punkt (mit 1 Punkt durchschossen)

Unser Deutsches Museum für Buch und Schrift enthält eine einzigartige Schausammlung: die Entwicklung der Schrift von ihren Uranfängen bis zu den allerneuesten Schöpfungen der Graphik. Die wertvollsten und seltensten Bücher sind unsere Wiegendrucke. Außerdem sind das Bibliothekswesen und eine

12 Punkt (kompreß)

In Büchern und Zeitungen wird neuerdings mehr als früher das gedruckte Wort durch das Bild unterstützt. Ist letzteres nun einfarbig, so hat es oft den Farbklang aus dem düsteren Schwarz nach einem rötlichen oder gelblichen, teils aber auch

16 Punkt

Die Farbenlehre von Heinrich Ostwald
Mittelalterliche Plastik der Niederlande

20 Punkt

Goethe und Charlotte von Stein

28 Punkt

Rheinischer Volksbund

36 Punkt

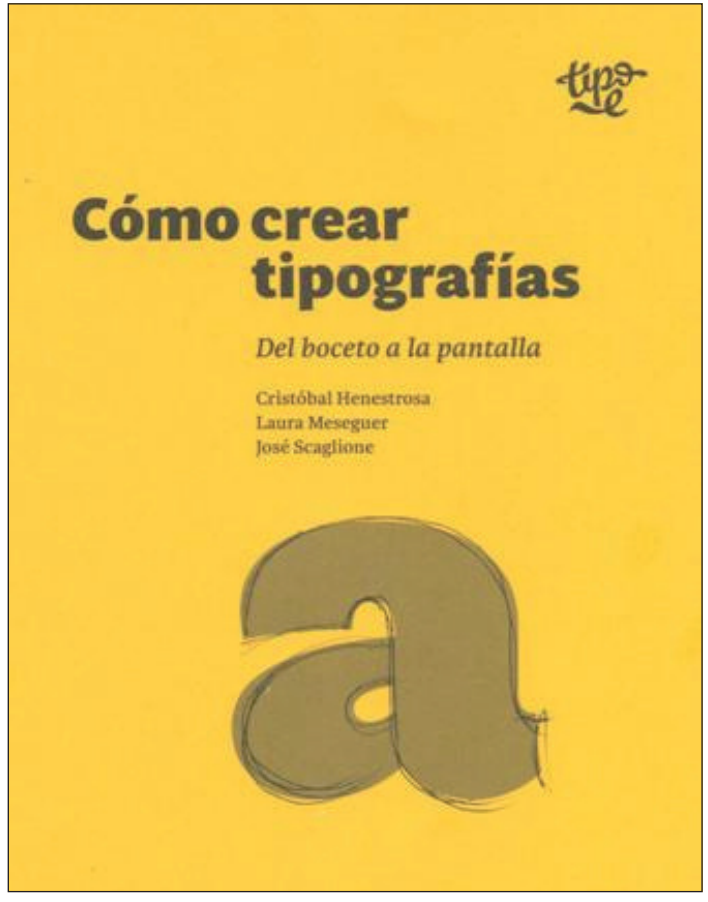
Universitätsklinik

48 Punkt

Schönhausen

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ 1234567890

Druckerei-Bestand:

Punkt	
6	
8	
9	
10	
12	
14	
16	
20	
24	
28	
36	
48	
60	
72	
84	
Gesamt:	

Diseño tipográfico