

El Lissitzky
Topographie der Typographie

Publicado en la revista Merz, 1923

En 1923 Lissitzky, publicó en el número 4 de la revista Merz una declaración con el título “Topographie der Typographie”, representativo de esta etapa inicial, la más visionaria del movimiento de ruptura.

En aquella ocasión Lissitzky escribía:

1. Las palabras en la superficie impresa se ven, no se oyen.
2. Las ideas no se comunican a través de la convención de la palabra; la idea adquiere forma a través de las letras.
3. Economía de la expresión: óptica en lugar de fonética.
4. El diseño del libro, establecido de acuerdo con las condiciones del tipo y de la imprenta, debe corresponderse con las tensiones y requerimientos del contenido.
5. El diseño del libro usando bloques que materializan la nueva óptica. La realidad sobrenatural de la vista perfecta.
6. La secuencia continua de páginas: el libro bioscópico.
7. El nuevo libro exige el nuevo escritor. El tintero y la pluma han muerto.
8. La superficie impresa trasciende el espacio y el tiempo. La superficie impresa, la infinitud de libros, debe ser transcendida. La electrobiblioteca.